

Prof.ssa Roberta Belli

Dal 1 ottobre 2006 Professore Associato per il settore scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia classica" presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (DICAR) del Politecnico di Bari.

Formazione

1983 Laurea in Lettere con tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana (110/110 e lode) l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1985 Borsa di studio per l'archeologia presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

1993 Diploma di Perfezionamento della Scuola Nazionale di Archeologia di Roma (70/70 e lode).

1993 Conseguimento del titolo Dottore di Ricerca, V ciclo del Dottorato di Ricerca in "Antichità classiche in Italia e loro fortuna", presso la II Università di Roma "Tor Vergata".

1993/1994 borsa di studio nell'ambito del tema "Tra Oriente e Occidente, colture ed insediamenti rurali nel Mediterraneo antico", presso la Cattedra di Topografia dell'Italia antica dell'Università degli Studi di Bologna.

2006 Conseguimento dell'idoneità nella procedura di valutazione comparativa a professore di seconda fascia bandita dall'Università degli Studi di Torino per il settore scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia classica" (D.R. n. 654 del 7/08/2006).

Attività didattica

2003-2006 Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia, "Cultore della disciplina" per il SSD L-ANT/07.

2003-2011 Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", professore a contratto, poi per affidamento a Roma, per l'insegnamento di *Archeologia della Magna Grecia* (laurea triennale e laurea specialistica).

2005/2006 Presso la medesima facoltà: professore a contratto dell'insegnamento *Forme di arte figurativa presso i popoli italici* (AA. 2005/2006).

2006 Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, presa di servizio in qualità di Professore Associato per il settore scientifico disciplinare L-ANT/07 "Archeologia classica" (D.R. n. 472 del 29/09/2006) Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (DICAR), dove attualmente è titolare dei corsi di *Archeologia classica 1*; *Archeologia classica 2*

Presso il medesimo Dipartimento è stata titolare dei seguenti corsi:

Archeologia e Storia dell'arte romana – Archeologia delle province romane nel Laboratorio 2 di Archeologia (2006-2011); *Museologia/Museografia nell'ambito del Laboratorio di allestimento musei e parchi archeologici* (2008-2012); *Archeologia della Magna Grecia* nel Laboratorio 1 di Archeologia (2012-2013); *Archeologia greca* (2013-2016); *Archeologia e Storia dell'Arte romana* (2013-2016).

Organizzazione di viaggi di istruzione con attività didattica per il corso di laurea specialistica in Architettura del DICAR: 2006-2018 (con cadenza annuale): Grecia, Turchia, Libia, Spagna.

2008/2009 – 20012/2013 Membro del collegio dei docenti del *Dottorato in Studi in Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica*, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Macerata.

20013/2014 – 2016/2017 membro del collegio dei docenti del *Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio*, Consorzio Archinauti Politecnico di Bari - Università degli Studi Roma 3, Roma.

Dal **2017/18** membro del collegio dei docenti del *Dottorato in Architettura: Conoscenza e Innovazione nel Progetto per il Patrimonio* XXXIII ciclo: promosso dal DICAR del Politecnico di Bari.

Dal **2020/21** membro del collegio dei docenti del *Dottorato Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione XXXVI ciclo*: promosso da Università degli Studi di Bari Aldo Moro, CNR, Politecnico di Bari.

Dal **2013-2014** docente presso la *Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del paesaggio*, istituita dal DICAR del Politecnico di Bari, nel cui ambito ricopre gli insegnamenti di *Archeologia e Storia dell'arte greca e Museologia dei Musei Archeologici* nell'ambito del *Laboratorio di allestimento di Musei e Parchi Archeologici*.

2016 Docente con borsa Erasmus Plus per il SSD *Archeologia Classica (L-ANT/07)* presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Tirana, nell'ambito dell'*Agreement Erasmus Plus* tra il Politecnico di Bari e l'Istituto di Archeologia di Tirana.

2017 Docente con borsa Erasmus Plus per il SSD *Archeologia Classica (L-ANT/07)* presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Tirana, nell'ambito dell'*Agreement Erasmus Plus* tra il Politecnico di Bari e l'Istituto di Archeologia di Tirana.

2020 Docente del corso di *Principi di Museologia applicata all'archeologia* nell'ambito del Master di I livello "Management del patrimonio archeologico", presso Unitelma Sapienza, Università di Roma.

Responsabilità di accordi di ricerca

2014-2018 Responsabile scientifico e coordinatore, per la parte italiana, dell'Accordo di collaborazione scientifica tra il DICAR del Politecnico di Bari e l'Istituto di Archeologia dell'Accademia di Scienze Albanologiche di Tirana. Nell'ambito del medesimo accordo di collaborazione scientifica:

2014-2018 Direttore, per la parte italiana, della missione archeologica di Byllis (Albania), missione operante con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Partecipazione a Comitati scientifici, organizzatori di Congressi scientifici nazionali, internazionali

2014 Componente del comitato scientifico del *2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design Epoka University, Tirana, Albania, 08-10 May 2014*.

2016 Componente del comitato organizzatore del Convegno Scientifico Internazionale *Teatroideis, l'immagine della città, la città delle immagini*, organizzato in collaborazione tra la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari, il DICAR del Politecnico di Bari e il CSSAR-Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma, tenutosi a Bari, sede del DICAR dal 16 al 19 giugno 2016.

2017 Componente del Comitato scientifico del Convegno *Risi arkeologjike nga trevat shqiptare. New Archaeological Discoveries in the Albanian Regions. Konferencë ndërkombëtare. International Conference*. Tirana, 30-31 gennaio 2017.

Partecipazione a comitati editoriali

1995-2001, 2003-2005 Redattore per la sezione dell'archeologia classica presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", redazione dell'Enciclopedia Archeologica.

2002 Redattore, presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", nella redazione informatizzata degli Indici dell'*Enciclopedia Pompeiana*, pubblicati nel volume *Pompei. Pitture e mosaici*, X, Roma 2003.

Dal **2011** componente del comitato direttivo di *Thiasos, Rivista di archeologia e architettura antica*.

Dal **2011** componente del comitato direttivo della collana di Monografie collegata alla rivista Thiasos. Rivista di Archeologia e Architettura antica.

Dal **2016** componente del comitato di Direzione di Quad. Rivista di Architettura e Design. Rivista scientifica del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura.

Partecipazione ad Accademie

Dal 2013 membro del Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Roma.

Partecipazione a convegni nazionali, internazionali

1997 Paros, I Convegno Internazionale *Paria Lithos. Parian Quarries, marble and Workshops of sculpture*: contributo individuale: *Il marmo di Paros nell'Italia meridionale. Problemi del commercio e della diffusione*.

1998 Orvieto, convegno Internazionale *Volsini e il suo territorio*, contributo individuale: *Il busto marmoreo della collezione Faina*.

2000 Crotone, Seminario di Studi *Crotone e il suo territorio. Aggiornamenti e nuove ricerche*, contributo individuale: *Su alcune figure fittili dal territorio di Crotone*.

2004 Roma, Convegno *Scavi archeologici nel santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna (2003-2004): risultati, nuove ipotesi, prospettive*, contributo individuale: *Riflessioni sui frammenti di scultura in marmo dal santuario di Hera Lacinia*
2005 Piazza Armerina, Convegno Internazionale *Cibo per gli uomini cibo per gli dei. Archeologia del pasto rituale*, contributo individuale: *Hestiatoria nella cultura rituale delle colonie occidentali*.

2007 Perugia, Convegno Internazionale *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, con contributo con R. Spadea: *Problemi di ceramica attica a Crotone e nella Crotoniatide*.

2007 Taranto, XLVII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia. *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo*, contributi individuali: *La presenza di modelli attici nella scultura in marmo tarantina; L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia*.

2008 Roma, XVII Convegno AIAC. *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Incontri tra culture nel Mediterraneo antico*, contributo individuale: *L'architettura funeraria a Rodi in età ellenistica. Documentazione locale e forme di contatto*.

2009 Pisa, Convegno Internazionale *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico*, contributo individuale: *Scultura architettonica e officine itineranti: il caso dell'Heraion al Capo Lacinia*
2012 Roma, Convegno Internazionale *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca*, contributo individuale: *La continuità delle botteghe greche in età imperiale: il caso di Atene*.

2012 Roma, LII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia. *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale*; contributo individuale: *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale: la cultura artistica*.

2013 Policoro, Giornata di studio: *Siris, Herakleia, Polychorion. Città e campagna tra antichità e medioevo*, contributo individuale: *La cultura figurativa delle poleis del Golfo di Taranto: forme e funzioni della scultura*.

2013 Catania, VI Congresso AISU. *Visibile Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni*, contributo individuale: *La città rappresentata. Forme e valenze dell'immagine della città nella cultura figurativa greca e romana*.

2013 Parabita (Domus Petrae/A.R.T.I.S.), V Incontro Internazionale sull'Architettura. *Esperienze Internazionali a confronto. Italia – Albania*, contributo individuale: *L'esperienza del Dipartimento di Architettura del Politecnico di Bari nella valorizzazione del patrimonio archeologico albanese*.

2013 Agrigento, Giornate Gregoriane, VII edizione. *Archeologia pubblica al tempo della crisi*, contributo con A.B. Menghini e R. Carullo: *Impegno didattico e valorizzazione del patrimonio archeologico: l'esperienza del DICAR di Bari*.

2013 Roma, Convegno Internazionale *Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C.- I d.C.)*, poster con L.M. Calì, M. Livadiotti: *L'area dell'Agorà di Agrigento. Note preliminari allo studio del tempio ellenistico nel cosiddetto Iseion*.

2014 Tirana, 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design Epoka University, contributo con A.B. Menghini, R. Pagliarulo: *Knowledge and enhancement of architectural and archaeological heritage: the Palace of GLA in Tirana*.

2014 Tirana, Convegno Scientifico *Sulle tracce dell'Italia in Albania. L'interpretazione dello spazio urbano e architettonico dell'asse strutturante di Tirana e l'architettura italiana contemporanea/ Interpretimi I Hapësirës urbane dhe Arkitektonike te Aksit strukturues të Tiranës dhe Arkitektura Italiane Bashkëkohore*, contributo con N.D. Baldassarre, P.

Cipri, F. Gagliardi, N. Giacobelli, M. L'Abbate, G. Stingi: Il Palazzo della G.L.A. a Tirana: storia, studi e proposte per il futuro.

2014 Bari, Politecnico, *1st Workshop on the state of the art and challenges of research efforts at Politecnico di Bari. 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari*, contributo individuale: *Nuove ricerche per lo studio e la valorizzazione di Byllis (Albania)* e contributo con L.M. Calìo e M. Livadiotti: *Nuovi dati per lo studio di Agrigento ellenistico-romana*.

2015 Roma, 2° *Convegno Internazionale di Archeologia Aerea. Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia*, poster con L.M. Calìo, A.M. Jaia, L. Përzhita, O. Ceka, P. Pushimaj: *Progetto Byllis – Valle del Vjosa (Albania)*

2016 Bari, Convegno Scientifico Internazionale *Teatroideis, l'immagine della città, la città delle immagini*, contributo individuale: *Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide* e poster con L. Përzhita, E. Hobdari, O. Ceka, P. Pushimaj, L.M. Calìo, A.M. Jaia, M. Cozzolino: *Nuove ricerche sull'apparato monumentale di Byllis*.

2017 Tirana, Convegno Internazionale *Risi arkeologjike nga trevat shqiptare. New Archaeological Discoveries in the Albanian Regions. Konferencë ndërkombëtare. International Conference*. 30-31 gennaio 2017; contributo con Luan Përzhita: *Dalla tradizione alle nuove tecnologie: metodi di analisi integrati per lo studio della città di Byllis*.

2017 Udine, Forgaria, *Castelraimondo 25 anni dopo. Insediamenti d'altura e parchi archeologici minori. Giornate di studio in ricordo della prof.ssa Sara Santoro Bianchi*, 5-6 maggio 2017, contributo: *Ricerca archeologica e valorizzazione: riflessioni sul Parco Archeologico di Byllis (Albania)*.

2017 Macerata, Convegno internazionale *Roma ed il mondo adriatico: dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio*, Macerata 19-20 maggio 2017, contributo: *Architettura funeraria in Puglia tra Ellenismo e Romanizzazione*.

2018 Taranto, *LVIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia. La Magna Grecia nel Mediterraneo in età arcaica e classica. Forme, mobilità, interazioni*. Taranto, 27-30 settembre 2018, contributo: *La mobilità nel Mediterraneo antico: le produzioni scultoree*.

2018, Agrigento, Convegno Internazionale *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica. XII Giornate Gregoriane*. Agrigento 1-2 dicembre 2018, contributo con Paolo Baronio: *Rifornimento e conservazione dell'acqua nelle città ellenistiche di Illiria meridionale ed Epiro: uno sguardo d'insieme*.

2019, Catania, Convegno Internazionale *Fortificazioni nel Mediterraneo Occidentale*, 14-16 febbraio 2019, contributo con L.M. Calìo, A.M. Jaia, R. Brancato, A. Fino, L. Piepoli, *Byllis. Fortificazioni e paesaggio nella valle del fiume Vjosa*.

2019, Velletri, Museo delle Religioni “Raffaello Pettazzoni”, Convegno “Le 12 fatiche di Herakles tra iconografia e letteratura”, 4-8 giugno 2019, contributo con Rita Sassu: *Herakles e i suoi athla fra mito e politica. L'utilizzo dell'immagine dell'eroe come legittimazione del potere in Grecia e a Roma*.

Conferenze, lezioni e seminari presso Università e altre istituzioni

2007 Taranto, sede dell'Associazione Amici del Museo di Taranto in accordo con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia: *La ritrattistica di età giulio-claudia a Taranto*.

2011 Macerata, Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi di Macerata *sull'Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica (XXV ciclo)*, conferenza: *La continuità delle botteghe greche in età imperiale. Introduzione al problema*.

2011 Macerata, Dottorato di Ricerca dell'Università degli Studi di Macerata *sull'Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica (XXV ciclo)*, seminario: *Materiali ceramici e scultorei dal santuario di Hera a Capo Lacinio*.

2013 Matera, Scuola di Specializzazione in Beni Culturali, conferenza: *La produzione scultorea delle poleis del Golfo di Taranto in età ellenistica: stato degli studi*.

2014 Tirana, Museo di Storia Nazionale. Partecipazione alla tavola rotonda: *Ricerca e cooperazione nella valorizzazione del patrimonio archeologico monumentale albanese: esperienze compiute e prospettive future*.

2014 Dottorato in *Architettura: Innovazione e Patrimonio*, promosso dal DICAR del Politecnico di Bari e dal Dipartimento di Architettura (DARC) dell'Università degli Studi Roma 3, Roma, lezione seminariale: *L'arredo scultoreo della città ellenistico-romana: il caso di Kos*.

2015 Dottorato in *Architettura: Innovazione e Patrimonio*, promosso dal DICAR del Politecnico di Bari e dal Dipartimento di Architettura (DARC) dell'Università degli Studi Roma 3, Roma, lezione seminariale: *Rappresentazione privata e ufficiale a Leptis magna. Alcuni casi di studio*.

2016 *Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio*, promosso dal DICAR del Politecnico di Bari e dal Dipartimento di Architettura (DARC) dell'Università degli Studi Roma 3, Roma, lezione seminariale: *Architettura effimera come manifestazione del potere nei regni ellenistici*.

2016 Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", conferenza dal titolo: *Archeologia in Albania. Le ricerche del Politecnico di Bari sul patrimonio archeologico dell'Albania*.

2017, 21 aprile, *Le missioni archeologiche italo-albanesi. Giornata di Studi in memoria dell'archeologa Sara Santoro*; contributo dal titolo: *Missione archeologica a Byllis, Politecnico di Bari*.

2018, 5 luglio, Bari, Palazzo Milella. Presentazione del volume *Una finestra sulla storia. Un cavaliere a Castiglione tra Angioini e Aragonesi*, a cura di Giulia Perrino e Sandro Sublimi Saponetti.

2019, 15 marzo, Firenze, Università degli Studi, Presentazione del volume *La Romanizzazione dell'Italia ionica. Aspetti e problemi. Atti del Meeting, Università degli Studi di Firenze, 16-17 ottobre 2014*, a cura di C. Giatti e L. Lepore.

2020, 5 giugno 2020, partecipazione come membro della discussione al Seminario on line, *Architettura reale e architettura rappresentata: il caso delle cornici modanate a dentelli*, organizzato da Giuseppe Lepore, Università di Bologna, Dipartimento di Storia, Cultura, Civiltà, nell'ambito del progetto *Pinxerunt*, in collaborazione con l'Ente Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento.

Organizzazione di mostre

2014 Curatrice con A.B. Menghini, S. Santoro, F. Pashako, *Conoscere, curare, mostrare | Të Njobësh, Ruash, Shfaqësh. Ricerche italiane per il patrimonio archeologico e monumentale dell'Albania | Kërkime italiane për trashëgiminë arkeologjike dhe monumentale të shqipërisë*, Tirana, Museo Storico Nazionale, 25 febbraio 2014 – 1 marzo 2014, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia in Albania e l'Istituto Italiano di Cultura a Tirana e in accordo con l'Istituto dei Monumenti di Cultura d'Albania a Tirana e con l'Istituto di Archeologia del centro di Studi Albanologici di Tirana.

2014 Curatrice con L.M.Caliò e A.B. Menghini la sezione dal titolo *L'Archeologia italiana in Albania dal 1924 al 1943. Un'anteprima*, esposta nell'ambito della mostra *Sulle tracce dell'Italia in Albania, dal 1925 ad oggi*, inaugurata a Tirana il 13 dicembre 2014, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia in Albania e l'Istituto Italiano di Cultura a Tirana.

2016 Componente del Comitato Scientifico della mostra *ANTICHE CITTÀ E PAESAGGI D'ALBANIA. Un secolo di ricerche archeologiche italo-albanesi / QYTETET ANTIKE DHE PEIZAZHI NË SHQIPËRI. Një shekull kërkimesh arkeologjike italo-shqiptare*, tenuta a Tirana, Museo Storico Nazionale, 12 aprile - 20 maggio 2016, organizzata in collaborazione tra Ambasciata d'Italia in Albania, Istituto Italiano di Cultura, Istituto Archeologico Albanese, Ministero della Cultura Albanese, Museo Storico Nazionale di Tirana e le Università di Bari, Chieti-Pescara, Bologna, Ferrara, Foggia, Macerata e il Politecnico di Bari.

2016 Curatrice, con L.M. Caliò e A.B. Menghini, della mostra *La Presenza Italiana in Albania. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali*, tenuta a Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, in collaborazione tra il Politecnico di Bari, il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, dal 13 marzo al 15 maggio 2016 e a Bari, Palazzo della Città Metropolitana, in collaborazione con la Città Metropolitana di Bari, dal 26 maggio al 20 giugno 2016. La mostra ha ottenuto il patrocinio dell'Ambasciata di Albania in Italia.

2018 Consulente scientifico per l'archeologia per l'allestimento di realtà immersiva *Sangue e Arena The show*, organizzatore Parco Archeologico del Colosseo in collaborazione con Electa.

Partecipazione ad allestimenti di musei

2000-2006 In accordo con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, partecipazione in qualità di collaboratore e consulente archeologo all'allestimento dei seguenti Musei: Museo Archeologico Nazionale di Crotona (**2000**); Archeologico Provinciale di Catanzaro (**2001**); Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (sale di Rhegion) (**2001**); **2005** Museo Archeologico nel Parco Archeologico di Scolacium (**2005**);

Museo Archeologico nel Parco Archeologico di Capo Colonna di Crotona (2006).

2007 Partecipazione, in qualità di consulente archeologo esperto in Museologia, del gruppo di progettazione (Capogruppo: arch. Paolo Marconi) che ha partecipato al concorso internazionale di "Progettazione per il Museo Archeologico Provinciale di Bari", bandito dalla Provincia di Bari, Assessorato alla Cultura e Museo Archeologico, classificatosi al terzo posto.

2012 Componente con A.B. Menghini e R. Carullo del gruppo di studio per un progetto di allestimento del Museo Archeologico di Durazzo, di valorizzazione e fruizione del materiale archeologico in esso contenuto, sulla base di una convenzione tra il Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari, il Dipartimento di Scienze Psicologiche, Umanistiche e della Terra (DISPUTER) dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e l'Istituto per i Monumenti di Cultura della Repubblica d'Albania (IMK).

2014 Co-responsabile con A.B. Menghini e R. Carullo del progetto di *Riqualificazione e riorganizzazione dei magazzini del Museo Archeologici Nazionale di Tirana: sistemazione del piano interrato dell'ala del palazzo che ospita il Museo Archeologico*, prima sezione inaugurata a luglio 2014.

Campagne di scavo e di studio in Italia e all'estero

1989, 1991 Creta, Gortina, cd. Pretorio partecipazione alle annuali campagne di scavo della Scuola Archeologica Italiana di Atene.

2007 Saturo (Taranto), Santuario della Sorgente partecipazione allo scavo nell'ambito di un'apposita Convenzione tra la Soprintendenza della Puglia, l'Università di Roma "La Sapienza" e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Dal **2007** collaborazione alla missione di studio a Kos (responsabili G. Rocco, M. Livadiotti) svolta in collaborazione con l'Istituto di Studi Egei di Rodi per quanto attiene le tematiche relative agli elementi scultorei ivi conservati.

2008 Kalymnos, partecipazione alla missione esplorativa per l'organizzazione della campagna di schedatura e rilevamento di strutture ed elementi architettonici del santuario ellenistico di Apollo Dalios, (responsabili G. Rocco, M. Livadiotti) nell'ambito di una collaborazione con locale Soprintendenza Archeologica (22° Eforia Preistorico-Classica del Dodecaneso).

2009, Althiburos, partecipazione alla campagna di scavo, studio e valorizzazione nell'ambito della convenzione quinquennale stipulata tra il Politecnico di Bari, l'università degli Studi di Macerata e l'Institut du Patrimoine della Tunisia.

2009, 2011 partecipazione alle campagne di studio della Curia del Foro Vecchio a Leptis Magna, Libia) in associazione con il Centro Studi per l'Africa Romana dell'Università di Macerata e in accordo con il Dipartimento alle Antichità del Ministero della Cultura libico.

2013-2014 Agrigento, Complesso del Tempio Romano, partecipazione alle campagne di scavo nell'ambito di un progetto per lo studio, la valorizzazione e la fruizione dei monumenti pertinenti al complesso suddetto, sulla base di una convenzione tra il Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari e l'Ente Parco di Agrigento.

2014-2018 Byllis (Albania) co-direttore con L. Përzhita della missione archeologica italo-albanese (www.specializzazionepoliba.it), missione finanziata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Altre attività scientifiche

Attività di collaborazione e di consulenza relativa allo studio e alla valorizzazione di materiale scultoreo di età greca e romana presso le Soprintendenze per i Beni Archeologici di Roma. Museo Nazionale Romano; Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia; Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria. Attività di consulenza per la redazione di vocabolari settoriali di riferimento presso il Ministero dei Beni Culturali - ICCD (2001-2002).

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento

2012 FIRB, proponente dell'Unità di Bari prof. G. Martines (DICAR), partecipazione, in qualità di personale della ricerca responsabile per l'Archeologia; titolo del progetto: "*Archeologia dei paesaggi della Puglia adriatica in età romana: tecnologie innovative per una pianificazione sostenibile e una fruizione identitaria*", Progetto finanziato.

2016 Ministero degli Affari Esteri, DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche. Finanziamento ricerca sul sito archeologico di Byllis (Albania). Progetto cofinanziato.

2017 Ministero degli Affari Esteri, DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche. Finanziamento ricerca sul sito archeologico di Byllis (Albania). Progetto cofinanziato.

2018 Ministero degli Affari Esteri, DGSP VI - Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche. Finanziamento ricerca sul sito archeologico di Byllis (Albania). Progetto cofinanziato.

Linee di ricerca

La produzione scientifica si rivolge soprattutto all'analisi della scultura di età greca e romana, architettonica e a tutto tondo, con riferimento agli aspetti storico artistici e al fenomeno produttivo in sé (luoghi di produzione, officine, ecc.), al rapporto tra quest'ultima e gli spazi monumentali e architettonici delle città antiche, con attenzione al valore rappresentativo degli spazi pubblici, all'utilizzo e diffusione dei marmi antichi, alla storia della ricerca archeologica italiana nel Mediterraneo. Ambiti geografici interessati da tali ricerche: Grecia (Attica e Dodecaneso), Magna Grecia, Africa settentrionale (Libia), Albania.

PUBBLICAZIONI

Monografie

2017 R. BELLÌ PASQUA, L.M. CALIÒ, A.B. MENGHINI, *La presenza italiana in Albania tra il 1924 e il 1943. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali*, Edizioni Quasar, Roma 2017, 708 pp., ISBN 978-88-7140-799-9; PDF 978-88-7140-800-2

1995 R. BELLÌ PASQUA, *Sculture di età romana in "basalto"*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, 163 pp., 90 tavv, ISBN 88-7062-885-X.

1995 R. BELLÌ PASQUA, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. IV, 1. Taranto. La scultura in marmo e in pietra*, La Colomba ed., Taranto 1995, 254 pp., ISBN 8886192037.

Curatele

2016 R. BELLÌ PASQUA, L.M. CALIÒ, A.B. MENGHINI (a cura di), *La presenza italiana in Albania. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali. Catalogo della Mostra, Roma, Museo Nazionale Romano. Terme di Diocleziano, 19 marzo- 15 maggio 2016*, Edizioni Quasar, Roma 2016, ISBN 978-88-7140-700-5; poi edito anche in occasione della Mostra a Bari, Palazzo della Città Metropolitana, ISBN 978-88-7140-716-6.

2014 R. BELLÌ PASQUA, A.B. MENGHINI, S. SANTORO, F. PASHAKO (a cura di), *Conoscere, curare, mostrare. Të Njohësh, Ruash, Shfaqësh. Ricerche italiane per il patrimonio archeologico e monumentale dell'Albania. Kërtime italiane per trashëgimime arkeologjike dhe monumentale të shqipërise*, Green Advertising ed. , Tirana 2014. ISBN 978-9953-624-27-2

2005 R. BELLÌ PASQUA, R. SPADEA (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Crotona 3-5 marzo 2000*, Seriart Grafica ed., Crotona 2005 ISBN 88-901836-0-8.

Articoli e contributi in opere collettanee

2020 L. Lepore, C. Giatti, M. Gras, G. Bejor, R. Belli Pasqua, *La "romanizzazione" dell'Italia ionica: nuovi dati*, in *Thiasos* 9.1, 2020, pp. 315-332. ISSN 2279-7297.

2019 R. BELLI PASQUA, R. SASSU, *Eracle fra mito e politica. Considerazioni sull'impiego dell'immagine dell'Alcide come strumento di legittimazione del potere nel mondo classico*, in *Mediterraneo Antico*, 22, 1-2, 2019, pp. 423-452. ISSN 1127-6061

2019 R. BELLI PASQUA, *Il monumento equestre di Scanderbeg a Roma tra recupero culturale e propaganda ufficiale negli anni della presenza italiana in Albania*, *Il Veltro*. Rivista della Civiltà italiana, LXIII, 1-6, pp. 217-245.

2019 BELLI PASQUA ROBERTA, *Arredo urbano e rappresentatività pubblica e privata: il caso dell'Apulia meridionale in età tardo repubblicana e imperiale*, *Thiasos*, vol. 8.1, 2019, pp. 37-59 ISSN 2279-7297

2018 R. BELLI PASQUA, *L'apparato epigrafico e scultoreo*, in M. LIVADIOTTI, G. ROCCO, *Exornata aedes. La Curia del Foro Vecchio di Leptis Magna*, Roma 2018, L'Erma di Bretschneider, pp. 367-395. ISBN 978-88-913-1743-8.

2018 R. BELLI PASQUA, *Forme della propaganda imperiale nel Dodecaneso: un ritratto di Agrippina Minore da Kos*, in *Archeologia Classica*, LXIX, 2018, pp. 333-355. ISSN 0391-8165.

2017 R. BELLI PASQUA, *Statue di togati dall'area del tempio romano: ipotesi di restituzione dell'arredo statuario*, in L.M. Calìo, V. Caminnci, M. Livadiotti, M.C. Parello, M. Livadiotti, S. Rizzo (a cura di), *Agrigento. Nuove ricerche sull'area pubblica centrale*, Roma 2017, Edizioni Quasar, pp. 119-122. ISBN 978-88-7140-796-8

2016 R. BELLI PASQUA, *La città rappresentata. Contributo all'analisi dell'immagine della città nella cultura figurativa greca e romana*, in *Thiasos* 5.2. *Convegni* 2016, pp. 49-62. ISSN 2279-7297.

2016 R. BELLI PASQUA, in R. BELLI PASQUA, L.M. CALIÒ, A.B. MENGHINI (a cura di), *La presenza italiana in Albania. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali. Catalogo della Mostra, Roma, Museo Nazionale Romano. Terme di Diocleziano, 19 marzo- 15 maggio 2016*, Edizioni Quasar, Roma 2016, p. 8. ISBN 978-88-7140-700-5, contributi:

Le ragioni di una mostra (con Luigi M. Calìo e Anna Bruna Menghini), p. 3; *Luigi Maria Ugolini e gli inizi*, p. 8; *I successori di Ugolini*, p. 13; *Igino Epicoco*, p. 17; *Gli architetti* (con Franco Ceschi), p. 18; *Il Museo di Butrinto*, p. 22; *Allestimenti delle sculture*, p. 23; *La missione archeologica e la valorizzazione museale* (con Luigi M. Calìo), p. 56.

2016 R. BELLI PASQUA, PËRZHITA LUAN, *Ricerche per l'Analisi e la valorizzazione del patrimonio archeologico dell'Albania*, in G. Lepore (a cura di), *Antiche città e paesaggi d'Albania. Un secolo di ricerche archeologiche italo-albanesi | Qytetet antike dhe peizazhi në Shqipëri. Një shekull kërkimesh arkeologjike italo-shqiptare. Një shekull kërkimesh arkeologjike italo-shqiptare*, Catalogo della mostra, Museo Storico Nazionale di Tirana, 12 aprile-20 maggio 2016, Edipuglia, Bari 2016, pp. 140-157. ISBN 978-88-7228-795-8, DOI <http://dx.doi.org/10.4475/795>.

2015 R. BELLI PASQUA, *L'arredo scultoreo/ The sculpture decoration*, in V. Caminnci, M.C. Parello, S. Rizzo (a cura di), *Agrigentum. Spazi di vita pubblica della città romana/Places of Public Life in the Roman City*, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni siciliani e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana Editore, Palermo 2015, pp. 36-37, ISBN 978-88-6164-292-8.

2014 R. BELLI PASQUA, L. PËRZHITA, L.M. CALIÒ, E. HOBDAI, A.M. JAIA, O. CEKA, P. PUSHIMAJ, *Ekspedita kërkimore në Bylis 2014*, in *Iliria*, 38, 2014, pp. 349-355.

2014 R. BELLI PASQUA, *Munificus erga patriam suam. Note sul gruppo bronzeo di Manio Megonio Leone e dei suoi famigliari a Petelia*, in R. Spadea, M.L. Lazzarini (a cura di), *Kroton. Nuove ricerche nella polis achea e nel suo territorio*, in *Atti e Memorie della società Magna Grecia*, Quarta serie V (2011-2013), Giorgio Bretschneider editore, Roma 2014, pp. 129-140, tavv. XLII-XLVIII. ISSN 1592-7377, ISBN 978-88.7689-277-6.

2014 R. BELLI PASQUA, *La cultura figurativa delle poleis del Golfo di Taranto: forme e funzioni della scultura*, in *Siris, Herakleia, Polychorion. Città e campagna tra antichità e medioevo*. Atti della Giornata di studio, Policoro, 12 luglio 2013, in *Siris. Studi e ricerche della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera*, 14, Edipuglia Editore, pp. 81-88, ISSN 1824-8659.

2014 R. Belli Pasqua, *Archeologia e Museografia: un metodo per l'ordinamento dei Musei di Durazzo e di Tirana / Arkeologjia dhe museografia një metodë për projektin e klasifikimit të muzeve të Durrësit dhe Tiranës*, in R. Belli Pasqua, A.B. Menghini, F. Pashako, S. Santoro (a cura di), *Conoscere, curare, mostrare | Të Njëhësh, Ruash, Shfaqësh. Ricerche italiane per il patrimonio archeologico e monumentale dell'Albania | Kërkime italiane për trashëgiminë arkeologjike dhe monumentale të shqipërisë*, Green Advertising ed., Tirana 2014, pp. 28-33. ISBN 9789995632427.

2012 R. BELLÌ PASQUA, *Hestiatoria nella tradizione rituale delle colonie d'Occidente*, in *Thiasos. Rivista di archeologia e di architettura*, 1, 2012, pp. 19-27. ISSN 2279-7297.

2011 R. BELLÌ PASQUA, in G. ROCCO, E. LIPPOLIS, *Archeologia Greca. Cultura, società, politica, produzione*, Bruno Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino, contributi:

5.7 *La produzione artistica*, pp. 162-174; 5.8 *I sèmata*, pp. 174-177; 7.2 *La cultura architettonica e artistica fra Temistocle e Pericle (Lo sviluppo artistico dell'età severa)*, pp. 215-227; 7.3 *L'età di Pericle (La rivoluzione classica; La produzione del classicismo)*, pp. 242-253; 9.4 *Gli scultori del IV secolo*, pp. 314-324; 9.5 *Lisippo*, pp. 324-330; 9.6 *I sèmata*, pp. 330-334; 10.3 *L'architettura effimera (La pira di Efestione)*, pp. 352-353; 11.5 *L'arte figurativa del III secolo (La scultura)*, pp. 390-397; 12.3 *L'arte figurativa del II secolo*, pp. 415-422; 15.3 *Eclettismo, classicismo e omologazione*, pp. 495-499, ISBN 9788861594883.

2010 R. BELLÌ PASQUA, in G. FILIPPI (a cura di), *Il chiostro di San Paolo fuori le mura. Architettura e raccolta archeologica*, Edizioni Città del Vaticano, Città del Vaticano 2010, schede:
I, 50745, p. 67; III, 50778, pp. 77-78; IV, 50802, pp. 82-83; IV, 50811, pp. 87-88; VI, 50866, pp. 98-99; IX, 50968, pp. 118-119; IX, 50971, 50972, pp. 128-129; XI, 51066, p. 136; XI, 51053, p. 138; XI, 51043, p. 140; XII, 51130, pp. 144-145; XII, 51082, pp. 146-147; XIII, 51185, pp. 162; XIII, 51186, p. 164; XV, 51194, p. 174; XV, 51195, p. 176; XVI, 51264, p. 180; XVII, 51299, pp. 200-201; XVII, 51300, 51528, pp. pp. 203-204; XVIII, 51301, pp.221-222; XIX, 51331, p. 245; XIX, 51345, pp. 246-247; XIX, 51346, pp. 248-249
ISBN 978.88.8271.024.8.

2009 R. BELLÌ PASQUA, *Le sculture frontonali del tempio di Hera Lacinia. Un'ipotesi di ricostruzione*, in C. MEZZETTI (a cura di), *Il santuario di Hera al Capo Lacinio. L'analisi della forma, il restauro e la ricerca archeologica*, Edizioni Kappa, Roma 2009, pp. 135-156, ISBN 88-901836-0-8.

2009 R. BELLÌ PASQUA, *La sculpture archaïque et classique, les terres cuites*, in AA.VV., *De la Grèce à Rome: Tarente et les lumières de la Méditerranée*, Éditions Sépia, Brest 2009, pp. 92, 95-96, ISBN 9782842801557.

2008 R. BELLÌ PASQUA, *I culti del Lacinio, Hera e il Lacinio, L'apparato decorativo del tempio di Hera, L'acroterio del tempio*, in R. SPADEA (a cura di), *Il Museo del Parco Archeologico di Capo Colonna a Crotona*, Grafica Seriart ed., Crotona 2008, pp. 37-39, 51-53.

2007 R. BELLÌ PASQUA, in E. LIPPOLIS, M. LIVADIOTTI, G. ROCCO, *Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo a.C.*, Bruno Mondadori ed., Milano 2007, schede relative ai siti:

Attica. Atene, Odeion di Pericle, pp. 561-562; *Eolia: Assos, tempio di Athena*, pp. 724-725; *Ionio: Didyma, Santuario di Apollo Phileios*, pp. 738-739; *Magna Grecia: Ciro (Santuario extraurbano di Apollo Alaios; Tempio di Apollo Alaios)*, pp. 777-778; *Crotone (Santuario di Hera Lacinia, Edificio B, Edificio di Vigna Nuova)*, pp. 778-779; *Caulonia (Santuario di Punta Stilo; Tempio dorico; Frammenti pertinenti a un tempio dorico)*, *Francavilla Marittima (Santuario di Athena al Timpone della Motta; Edificio I, Edificio III, Edificio II)*, *Hipponion (Tempio dorico; Santuario di Kore e Demetra; Tempio ionico)*, *Locri [Tempio ionico (contrada Marasà); Sacello tardo arcaico; Tempio dorico; Stoà a U]*, *Metaponto [Ekklesiasterion; Santuario urbano; Oikos C; Tempio A; Tempio B; Altare a triglifi; Tempio D; Tempio di Hera ("Tavole Palatine"); Sacello del santuario di Zeus Aglaos e di Artemide (San Biagio)]*, pp. 782-793; *Sibari: Frammenti architettonici di età arcaica*; *Siris: Cinta muraria, Taranto (Santuario di San Domenico; Tempio di San Domenico; Santuario della Trinità; "Tempio di Poseidon")*; *Tomba in via G. Oberdan; Tomba in via F. Crispi 21*, *Temesa: Tempio arcaico*, pp. 799-802; *Sicilia: Akrai: tempio di Afrodite, Camarina (Tempio di Athena; Strutture di età classica nell'agorà)*: pp. 811-813; *Himera (Tempio della Vittoria, Santuario Superiore)*: pp. 819-820 *Siracusa (Tempio di Apollo; Santuario urbano di Piazza Duomo; Oikos; Tempio detto di Athena; Altare a triglifi; Tempio ionico; Tempio di Zeus; Tribuna di pietra)*, pp. 839-844, ISBN 978-88-424-9220-7.

2007 R. BELLÌ PASQUA, *La statua di Agrippina Minore e la ritrattistica di età giulio - claudia in grovaccia dello Uadi Hammamat* in M. Moltesen, A.M. Nielsen (a cura di), *Agrippina Minor, Life and Afterlife – liv og eftermale*, (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, NS n. 9) Copenhagen 2007, pp. 151-158, ISBN 978-87-7452-296-6.

2007 R. BELLÌ PASQUA, *I bronzi di Riace: stato delle ricerche trent'anni dopo*, in E. Lattanzi (a cura di), *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria. I tesori della Magna Grecia*, Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 199-203, ISBN 978-88-492-1258-7.

2006 R. BELLÌ PASQUA, *Committenze d'élite, Marmi da Atene, La guerra di Troia: l'assalto alle navi*, in A. Dell'Aglio (a cura di), *Il Signore e l'artigiano, Taranto Museo Nazionale Archeologico*, Scorpione ed., Taranto 2006, pp. 11-17. ISBN 9788880991632.

2006 R. BELLÌ PASQUA, *Atene. Archeologia*, in *Enciclopedia Italiana. XXI secolo, VII Appendice*, Roma 2006, p. 132, 978-88-12-00094-4.

2005 R. BELLÌ PASQUA, *I marmi*, in R. SPADEA (a cura di), *Scolacium. Una città romana in Calabria*, Edizioni ET, Milano 2005, pp. 97-102; *La scaenae frons del teatro di Scolacium, ibid.*, p. 83; *Ara Severi Augustales* (con Maria

- Letizia Lazzarini); *ibid.*, p. 86, *Mille genera marmorum*, *ibid.*, p. 64. ISBN 88-86752-49-0
- 2005** R. BELLÌ PASQUA, *Priene, Sardi, Mileto* in *Enciclopedia Archeologica - Asia*, edito dall'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", Roma 2005, pp. 262-262, 264-265, 265-266, ISBN: 978-88-12-00042-5
- 2004** R. BELLÌ PASQUA, *Petelia, I bronzi di Petelia*, in R. Spadea (a cura di), *Il museo provinciale di Catanzaro*, Edizioni ET, Milano 2004, pp. 82-84.
- 2002** R. BELLÌ PASQUA, *L'intera costruzione era alta più di 130 cubiti". Per un'interpretazione della pira di Efestione*, in *Xenia Antiqua*, VIII, 1999, L'Erma di Bretschneider, pp. 5-50. ISSN 1121-9688
- 2002** R. BELLÌ PASQUA, *Alimentazione (Mondo Etrusco-Italo)* in *Enciclopedia Archeologica - Il mondo dell'Archeologia*, I, edito dall'Enciclopedia Italiana "G. Treccani", Roma 2002, pp. 723-724, ISBN: 978-88-12-00042-5.
- 1999** R. BELLÌ PASQUA, *Lo scavo - Il settore meridionale; I materiali - Il settore meridionale*, in R. Belli Pasqua, G.F. La Torre, *La strada ovest del Pretorio di Gortina*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, n.s. LVI-LVII (1994-1995), edito nel 1999, Marsilio Editore, pp. 151-62, 184-214. ISSN 0067-0081.
- 1998** R. BELLÌ PASQUA, *Nuovi contributi allo studio della scultura in grovaccia*, in *Xenia Antiqua*, VII, 1998, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 27-40. ISSN 1121-9688
- 1996** R. BELLÌ PASQUA, *I materiali litici-Il marmo; I materiali litici-La scultura in marmo*, in E. Lippolis (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, Electa, Napoli 1996, pp. 81-85; 485-491, ISBN 88-435-5234-1.
- 1995** R. BELLÌ PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/12, 1, Edizioni De Luca, Roma 1995, schede:
S37, pp. 25-26; S71, pp. 70-71; S80, pp. 84-86; S97, pp. 95-96, ISBN 88-8016-083-4.
- 1995** R. BELLÌ PASQUA, *Il rifornimento alimentare di carne a Roma nel I-IV secolo d.C.*, in *Agricoltura e commerci nell'Italia antica (Atlante tematico di topografia antica, I Suppl.)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 257-272, ISBN 88-7062-921-X
- 1992** R. BELLÌ PASQUA, in B. PALMA VENETUCCI (a cura di), *Pirro Ligorio e le Erme Tiburtine*. I, 1, Leonardo - De Luca editore, Roma 1992, schede:
pp. 29-30: *Esiado*; pp. 44-45: *Proteo*; pp. 66-67: *Aristotele*; pp. 75-77: *Eraclito*; pp. 79-80: *Milziade*; pp. 90-91; pp. 93: *Alcibiade*; pp. 95-96: *Alcidamante*; p.98: *Arato*; p. 99: *Aristippos*; pp.101-103: *Cimone*; pp. 103-104: *Cratete*; p.112: *Ierone*; p.129: *Tucidide*; p.158: *Aulo Minicio Cippo*; p.168: *Democrito*, ISBN 88-7813-457-0.
- 1991** R. BELLÌ PASQUA, *Due acroliti del Museo Nazionale di Taranto*, in *Taras - Rivista di Archeologia*, XI, 1, 1991, Scorpione Editore, Taranto, pp. 7-17. ISSN 0393-0270
- 1991** R. BELLÌ PASQUA, *Teste in basalto "all'antica"*, in *Xenia - Semestrale di Antichità*, 22, 1991, Leonardo Arte Editore, Roma pp. 7-28. ISSN 0394-4859.
- 1989** R. BELLÌ PASQUA, in M.L. Anderson, L. Nista (a cura di), *Radiance in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1989: pp. 79-81: *Granite*; pp. 93-94: *Pavonazzetto*; pp. 104-110: *Vases and Inlays in Marble and Semi-precious Stone*.
- 1988** R. BELLÌ PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/9, 2, Roma, De Luca editore, 1988, schede: R330, pp. 432-434 ISBN 88-7813-117-2.
- 1987** R. BELLÌ PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/9, 1, De Luca editore, Roma 1987, schede:
R1, pp. 1-3; R3, pp. 6-9; R4, pp. 9-10; R8, pp. 16-17; R9, pp. 17-19; R11, pp. 21-22; R12, pp. 24-25; R15, pp. 27-28; R16, pp. 28-30; R21, pp. 36-40; R23, pp. 42-44; R24, pp. 44-45; R25, pp. 45-46; R26, pp. 46-47; R31, pp. 52-54; R36, pp. 65-66; R71, pp. 105-106; R75, pp. 111-112; R86, pp. 124-127. ISBN 88-7813-117-2
- 1985** R. BELLÌ PASQUA, in A. Giuliano (a cura di) *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/8, 1, De Luca editore, Roma 1985, schede:
III, 6, pp. 133-137; III, 8, pp. 146-149; III, 9, pp. 149-151; III, 11, pp. 154-157.
- 1985** R. BELLÌ PASQUA, in A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/8, 2, De Luca editore, Roma 1985, schede: XI, 5, pp. 551-552.

Proceedings di convegni internazionali

- 2020** R. BELLÌ PASQUA, P. BARONIO, *Rifornimento e conservazione dell'acqua nelle città ellenistiche tra Illiria meridionale ed Epiro: uno sguardo d'insieme*, in V. Caminneci, M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Le forme dell'acqua*.

Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica. Atti delle Giornate Gregoriane XII Edizione (Agrigento 1-2 dicembre 2018), Bologna 2020, pp. 373-383. ISBN 978-88-7849-146-5

2020 R. BELLÌ PASQUA, L.M. CALIÒ, A. FINO, A.M. JAIA, R. BRANCATO, D. FALCO, A. FINO, *Fortificazioni e paesaggio nella valle del fiume Vjosa (Albania meridionale)*, in L.M. CALIÒ, G.M. GEROGIANNIS E M. KOPSACHEILI (a cura di), *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale / Fortifications and Societies in the Western Mediterranean. Albania e Grecia settentrionale, Atti del Convegno di Archeologia, organizzato dall'Università di Catania, dal Politecnico di Bari e dalla University of Manchester (Catania-Siracusa 14-16 febbraio 2019) (Cronache-Convegni)*, Roma 2020, ISBN 978-88-5491-019-5 pp. 241-265.

2018 R. BELLÌ PASQUA, *Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide*, in M. Livadiotti et alii (a cura di), *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini. Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016*, Thiasos Monografie 11, vol. II, *L'immagine della città romana e medievale*, Edizioni QUASAR, Roma 2018, pp. 442-452. ISBN 978-88-7140-903-0

2017 R. BELLÌ PASQUA, *Ricerca archeologica e valorizzazione: riflessioni sul Parco Archeologico di Byllis (Albania)*, in *Atti del Convegno dedicato a Sara Santoro. Udine e Forgaria nel Friuli, 5-6 maggio 2017*, in *Quaderni Friulani di Archeologia*, 27, 2017, pp. 89-97. ISSN 1122-7133

2017 R. BELLÌ PASQUA, *Il palazzo della G.L.A.: ricerca architettonica e valorizzazione archeologica. Pallati i RLSH: hulumtime arkitektonike dhe vlerësime arkeologjike*, in R. BELLÌ PASQUA, N.D. BALDASSARRI, P. CIPRI, F. GAGLIARDI, N. GIACOMELLI, M. L'ABBATE, G. STINGI, *Il palazzo della Gioventù del Littorio Albanese a Tirana (G.L.A.): storia, studi e proposte per il futuro*, in F. Pashako, M. Pessina, A. Vokshi *L'interpretazione dello spazio urbano e architettonico dell'asse strutturante di Tirana. Interpretimi i hapësirës urbane dhe arkitektonike të aksit strukturues të Tiranës*, Atti del Convegno Scientifico, Tirana, 12 dicembre 2014, EDIFIR-Edizioni Firenze, FIRENZE 2017, pp. 15-29. ISBN 978-88-7970-868-5.

2017 R. BELLÌ PASQUA, L. PËRZHITA, *Dalla tradizione alle nuove tecnologie: metodi di analisi integrati per lo studio della città di Byllis*. In *New Archaeological Discoveries in the Albanian Regions, Proceedings of the International Conference, 30-31 January Tirana 2017*, II, Botimet Albanologjike, Tirana 2017, 978-9928-141-71-2 pp. 665-683.

2016 R. BELLÌ PASQUA, *L'uso della scultura architettonica nell'esperienza di anastilosi dell'antico*, in *Selinunte. Restauri dell'antico. Atti del Convegno, Selinunte, 20-23 ottobre 2011*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 2016, ISBN 978-88-6557-273-3

2015 R. BELLÌ PASQUA, *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale: La cultura artistica*, in *La Magna Grecia tra Pirro e Annibale. Atti del 52 Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 27 - 30 settembre 2012*, Taranto 2015, pp. 753-776, ISBN 978-8898066-339.

2014 R. BELLÌ PASQUA, *La continuità delle botteghe greche in età imperiale: il caso di Atene*, in E. Lippolis, L.M. Caliò, V. Parisi (a cura di), *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca. Atti del Convegno, Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", 25-26 giugno 2012*, in *Thiasos. Rivista di Archeologia e Architettura Antica*, Monografie 5, ISSN 2281-8774; ISBN 978-88-7140-584-1; ISBN e book 978-88-7140-583-2

2014 R. BELLÌ PASQUA, *Nuove ricerche per lo studio e la valorizzazione di Byllis (Albania)*, in C. D'Amato et al., *1st Workshop on the state of the art and challenges of research efforts at Politecnico di Bari. 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari*, Gangemi Editore, Bari, pp. 275-279. ISBN 978-88-492-2966-0

2014 R. BELLÌ PASQUA, *L'arredo scultoreo*, in L.M. CALIÒ, M. LIVADIOTTI, R. BELLÌ PASQUA, *Nuovi dati per lo studio di Agrigento ellenistico-romana*, in C. D'Amato et al., *1st Workshop on the state of the art and challenges of research efforts at Politecnico di Bari. 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari*. ISBN 978-88-492-2966-0

2014 R. BELLÌ PASQUA, G. ROCCO, L.M. CALIÒ, R. CARULLO, M. LIVADIOTTI, G. MARTINES, A.B. MENGHINI *Studio e valorizzazione dell'antico*, in C. D'Amato et al., *1st Workshop on the state of the art and challenges of research efforts at Politecnico di Bari. 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari*, Gangemi Editore, Bari, pp. 131-135. ISBN 978-88-492-2965-3

2014 R. BELLÌ PASQUA, *The sorting project of the Archaeological Museum*, in R. Belli Pasqua, A.B. Menghini, R. Pagliarulo, *Knowledge and enhancement of architectural and archaeological heritage: the Palace of GLA in Tirana*, in *Proceedings of the 2nd ICAUD International Conference in Architecture and Urban Design Epoka University, Tirana, Albania, 08-10 May 2014, Paper No. 135*, pp. 135/6-135/7, ISBN 978-9928-135-12-4.

2014 R. BELLÌ PASQUA, *Il Museo Archeologico come esperienza didattica*, in R. Belli Pasqua, R. Carullo, A.B. Menghini, *Allestimento museale e valorizzazione del patrimonio archeologico: l'impegno del DICAR del Politecnico di Bari*, in

Archeologia pubblica al tempo della crisi. Atti del Convegno delle Giornate Gregoriane, VII edizione, Agrigento 2013, Bari Edipuglia editore, pp. 127-134. ISBN 978-88-7228-752-1

2010 R. BELLI PASQUA, *Scultura architettonica e officine itineranti: il caso dell'Heraion al Capo Lacinio*, in G. Adornato (a cura di), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno Internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009*, LED Edizioni, Milano 2010, pp. 171-184, ISBN 978-88-7916-465-8.

2010 R. BELLI PASQUA, *L'architettura funeraria a Rodi in età ellenistica. Documentazione locale e forme di contatto*, in *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, XVII International Congress of Classical Archaeology, Roma 2008*, in *Bollettino di archeologia on line*, I, 2010, pp. 43-58, ISSN 2039-0076.

2009 R. BELLI PASQUA, *Problemi di ceramica attica a Croton e nella Crotoniatide. I materiali*, in R. SPADEA, R. BELLI PASQUA, *Problemi di ceramica attica a Croton e nella Crotoniatide*, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Atti del convegno, Perugia 14-17 marzo 2007*, Osanna Edizioni, Venosa 2009, pp. 510-516, 522-525, ISBN 88-8167-262-6.

2008 R. BELLI PASQUA, *La presenza di modelli attici nella scultura in marmo tarantina*, in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo, Atti del 47° Convegno Internazionale di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 325-338, ISBN 978-88-903607-1-8.

2008 R. BELLI PASQUA, *L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia in Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo, Atti del 47° convegno Internazionale di studi sulla Magna Grecia, Taranto 2007*, Taranto 2008, pp. 445-457, ISBN 978-88-903607-1-8.

2005 R. BELLI PASQUA, *Su alcune figure fittili dal territorio di Croton*, in R. Belli Pasqua, R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di studi, Croton 3-5 marzo 2000*, Grafica Seriart ed., Croton 2005, pp. 41-49, ISBN 88-901836-0-8.

2000 R. BELLI PASQUA, *Il marmo di Paros nell'Italia meridionale. Problemi del commercio e della diffusione*, in D.U. Schilardi, D. Katsonopoulou (a cura di), *Paria Lithos. Proceedings of the First International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros 2-5 October 1997* (The Paros and Cyclades Institute of Archaeology, Archaeological and Historical Studies, 1), P. Chatzegliannis & SIA O.E. ed., Athens 2000, pp. 519-524, ISBN 960-91596-0-5.

1999 R. BELLI PASQUA, *Frammento di figura maschile in marmo nel Museo "Claudio Faina" di Orvieto, in Volsinii e il suo territorio. Atti del Congresso, Orvieto 5-7 dicembre 1998* (Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina", VI, 1999), pp. 253-258, ISBN 88-7140-161-1.

Recensioni

1993 R. BELLI PASQUA, recensione al volume: *Marble in Antiquity. Collected Papers of J.B. Ward Perkins*, a cura di H. Dodge e B. Ward-Perkins (Archaeological Monographs of the British School at Rome, n° 6), London, British School at Rome, 1992, in *Palladio - Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, Nuova serie - Anno VI, N. 12 - Dicembre 1993, pp. 136-138, ISSN 0031-0379.

1991 R. BELLI PASQUA, recensione al volume: AA.VV., *Marmi Antichi, Monumenti della Cultura Artistica I*, Roma 1989, in *Palladio - Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, Nuova serie - Anno IV, N. 7 Giugno 1991, pp. 129-131, ISSN 0031-0379.

Roma, 21 maggio 2021

Prof. ssa Roberta Belli





DICAR, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E
DELL'ARCHITETTURA
ROBERTA BELLI
PROFESSORE ASSOCIATO DI ARCHEOLOGIA CLASSICA
4 via Orabona - 70125 Bari
tel.: + 39.080.5963.831; *fax* + 39.080.5963.823 *cell.* + 39.334.6389699
e mail: belli.r@inwind.it; roberta.belli@poliba.it