

FORMAT ISTANZA PER ACCESSO PREMIALITÀ PER I RISULTATI CONSEGUITI IN ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI RICERCA E DI TERZA MISSIONE” (CAPO II)

Al Magnifico Rettore del Politecnico di Bari

SEDE

OGGETTO: Dichiarazione per istanza accesso alla premialità ex Regolamento per la disciplina del Fondo di Ateneo per la premialità di cui all’art. 9 della Legge n. 240/2010 – ***Premialità per i risultati conseguiti in attività di didattica, di ricerca e di terza missione” (CAPO II)***

Ila sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_docente in servizio presso il Politecnico di Bari, in merito all’accesso alla premialità destinata al personale docente, giusto art. 8 del “*Regolamento per la disciplina del Fondo di Ateneo per la premialità di cui all’art. 9 della Legge n. 240/2010*”, consapevole delle disposizioni di cui all’art. 46 del DPR 28/12/2000 n.445, dichiara di voler partecipare alla procedura per l’erogazione della premialità per i risultati conseguiti nel seguente ambito (*è possibile compilare uno o più campi*):

* DIDATTICA
* RICERCA
* TERZA MISSIONE

A tal fine, ai sensi dell’art. 3 del citato Regolamento, dichiara:

* Di aver presentato, nell’anno solare precedente, la domanda per l’attribuzione dello scatto stipendiale, e, all’esito del procedimento di verifica, di aver conseguito la progressione economica. Ovvero
* Di non aver presentato, nell’anno solare precedente, la domanda per l’attribuzione dello scatto stipendiale non avendo maturato il diritto alla classe.
* Di non aver commesso, nei tre anni solari precedenti, violazioni del codice etico che abbiamo comportato l’erogazione di sanzioni disciplinari di cui all’art. 38 del Codice Etico e di Comportamento del Politecnico di Bari;
* Di aver svolto e regolarmente rendicontato, nel triennio accademico precedente, i compiti di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, secondo quanto previsto nel relativo Regolamento di Ateneo, o, nel medesimo periodo, di non aver ricevuto una valutazione negativa all’esito della verifica di cui all’art. 6 del “*Regolamento recante norme sulla disciplina dello stato giuridico, diritti e doveri dei professori e dei ricercatori di ruolo*”.
* Di aver conferito, nel triennio solare precedente, nel Catalogo di Ricerca di Ateneo almeno tre prodotti della ricerca delle tipologie ammissibili per le procedure di valutazione per il conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale, in relazione al Settore Concorsuale di appartenenza;
* Di aver totalizzato, nel triennio accademico precedente, una percentuale di presenze effettive alle adunanze del Consiglio di Dipartimento cui afferisce non inferiore al 70% al netto delle assenze giustificate.

Dichiara altresì:

**AMBITO DIDATTICA**

1. Di aver verbalizzato esami con esito positivo nel corso dell’anno solare 2022 per la/le seguente/seguenti discipline:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cod. ESSE3 AD** (es. 4000MATBA, 3523, ecc) | **Descrizione Attività Didattica** | **Corso di Studio -Cod. ESSE3** (es:LT05, LM31, ECC) | **MODULO** (nel caso di insegnamenti articolati in moduli indicare Modulo 1 – Modulo 2, ecc) | **CFU** | **PARTIZIONE** (nel caso di insegnamenti partizionati indicare p.es. AK, LZ, Classe A, ecc) | **TITOLARE DELL’AD** (indicare il docente titolare dell’AD che ha la responsabilità della verbalizzazione. Nel caso si tratti dello stesso docente che presenta l’istanza, il campo può essere omesso) | **N. esami verbalizzati nell’anno 2022** (eventuale. Dato ricavabile dalla pagine ESSE3 del docente) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Di essere stato titolare per l’a.a. 2022/2023 dei seguenti insegnamenti presso la sede di Taranto, assunti a titolo di carico/compito didattico principale o a titolo gratuito (supplenza non retribuita o carico didattico aggiuntivo), relativamente ai quali dichiara di aver svolto l’attività didattica in presenza nella sede decentrata per almeno il 70% del monte ore complessivo degli insegnamenti:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cod. ESSE3 AD** (es. 4000MATBA, 3523, ecc) | **Descrizione Attività Didattica** | **Corso di Studio** (es:LT41, LT16, ECC) | **MODULO** (nel caso di insegnamenti articolati in moduli indicare Modulo 1 – Modulo 2, ecc) | **PARTIZIONE** (nel caso di insegnamenti partizionati indicare p.es. AK, LZ, Classe A, ecc) | **CFU**  |
|  |  |  |  |  |  |

1. Di essere stato primo relatore delle seguenti tesi per l’anno solare 2022 :

|  |  |
| --- | --- |
| **Corso di Studio** (es: LT16, LM14, ecc) | **N. TESI** |
|  |  |

1. Di essere stato titolare nell’a.a. 2022/2023 dei seguenti insegnamenti assunti a titolo gratuito (supplenza non retribuita o carico didattico aggiuntivo) nei Corsi di Studio, Master o Dottorato di Ricerca,:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cod. ESSE3 AD** (es. 4000MATBA, 3523, ecc) | **Descrizione Attività Didattica** | **Corso di Studio/Master/Dottorato di ricerca -Cod. ESSE3** (es:LT05, LM31, DR06, ECC) | **MODULO** (nel caso di insegnamenti articolati in moduli indicare Modulo 1 – Modulo 2, ecc) | **PARTIZIONE** (nel caso di insegnamenti partizionati indicare p.es. AK, LZ, Classe A, ecc) | **CFU**  |
|  |  |  |  |  |  |

**AMBITO RICERCA**

1. Che le informazioni inserite nel catalogo dei prodotti della ricerca del Politecnico di Bari (IRIS) sono aggiornate alla data di scadenza del bando per la partecipazione alla procedura di valutazione.
2. (eventuale) Di volersi avvalere del periodo di congedo per genitorialità e per comprovati motivi di salute o grave disabilità usufruito dal \_\_\_\_\_\_al\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (motivo congedo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**AMBITO TERZA MISSIONE**

1. Di sottoporre i seguenti casi di valorizzazione delle competenze svolte dal sottoscritto nell’anno solare 2022 presenti sul Catalogo della Terza Missione del Politecnico di Bari alla data di scadenza del Bando:

**I CASO**

**Tipologia:**

* 1. produzione e gestione di beni artistici e culturali (es. poli museali, scavi archeologici, attività musicali, immobili e archivi storici, biblioteche e emeroteche storiche, teatri e impianti sportivi) – **vedi Allegato A**;
	2. formazione permanente e didattica aperta (es. corsi di formazione continua, MOOC) – **vedi Allegato B**;
	3. attività di Public Engagement, riconducibili a: i) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità (es. concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi aperti alla comunità); ii) Divulgazione scientifica (es. pubblicazioni dedicate al pubblico non accademico, prodotti di divulgazione scientifica dedicate al pubblico non accademico e diffusi attraverso canali digitali); iii) Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca (es. dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line; citizen science; contamination lab); iv) Partecipazione attiva a trasmissioni radiotelevisive di livello nazionale e internazionale v) Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni ed esperimenti hands-on e altre attività laboratoriali); vi) attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita - **vedi Allegato C**;
	4. produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l’inclusione (es. formulazione di programmi di pubblico interesse, partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio e a iniziative di democrazia partecipativa, consensus conferences, citizen panel). - **vedi Allegato D**

**II CASO**

**Tipologia:**

1. produzione e gestione di beni artistici e culturali (es. poli museali, scavi archeologici, attività musicali, immobili e archivi storici, biblioteche e emeroteche storiche, teatri e impianti sportivi) – **vedi Allegato A**;
2. formazione permanente e didattica aperta (es. corsi di formazione continua, MOOC) – **vedi Allegato B**;
3. attività di Public Engagement, riconducibili a: i) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità (es. concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi aperti alla comunità); ii) Divulgazione scientifica (es. pubblicazioni dedicate al pubblico non accademico, prodotti di divulgazione scientifica dedicate al pubblico non accademico e diffusi attraverso canali digitali); iii) Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca (es. dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line; citizen science; contamination lab); iv) Partecipazione attiva a trasmissioni radiotelevisive di livello nazionale e internazionale v) Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni ed esperimenti hands-on e altre attività laboratoriali); vi) attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita - **vedi Allegato C**;
4. produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l’inclusione (es. formulazione di programmi di pubblico interesse, partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio e a iniziative di democrazia partecipativa, consensus conferences, citizen panel). - **vedi Allegato D**
5. Di essere titolare dei seguenti brevetti depositati nell’anno solare 2022 a nome del Politecnico di Bari e riportati nel catalogo della Terza Missione del Politecnico di Bari alla data di scadenza del Bando(***riportare elenco con le informazioni richieste***)
6. (titolo brevetto; N. domanda di brevetto/brevetto; data)
7. (titolo brevetto; N. domanda di brevetto/brevetto; data)
8. …
9. Di essere responsabile della creazione dei seguenti spin-off o start-up nell’anno solare 2022, e riportati nel catalogo della Terza Missione del Politecnico di Bari alla data di scadenza del Bando(***riportare elenco con le informazioni richieste***)
10. (Denominazione spin-off o start-up)
11. (Denominazione spin-off o start-up)
12. …

Bari, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ In fede

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ALLEGATO A – CASO TERZA MISSIONE TIPOLOGIA A -** ***produzione e gestione di beni artistici e culturali (es. poli museali, scavi archeologici, attività musicali, immobili e archivi storici, biblioteche ed emeroteche storiche, teatri e impianti sportivi)***

1. Titolo
2. tipologia di bene artistico o culturale *(es. poli museali, scavi archeologici, attività musicali, immobili e archivi storici, biblioteche ed emeroteche storiche, teatri e impianti sportivi):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
3. Luogo in cui è ubicato il bene o in cui si svolge l’attività: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data/Durata dell’iniziativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Obiettivi (max. 500 caratteri spazi inclusi)
6. Breve descrizione (max. 1500 caratteri spazi inclusi)
7. Budget complessivo (con distinzione della parte eventualmente finanziata da soggetti esterni all’Ateneo): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Impatto stimato sul pubblico (*indicare una o più opzioni*):
* locale
* regionale
* nazionale
* internazionale
1. Ruolo del Politecnico di Bari e/o del docente:
* gestione
* produzione
* organizzazione
* capofila partner
1. Soggetti in partnership (*se previsti*):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Sito web (*se previsto*): \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Altri dati:

|  |  |
| --- | --- |
| numero di visitatori del bene o fruitori dell’attività |   |
| presenza di accordi siglati  | * Si (allegare)
* No
 |

Facoltativo: Allegato (locandina, programma, brochure, accordo siglato etc.)

**ALLEGATO B – CASO TERZA MISSIONE TIPOLOGIA B -** ***formazione permanente e didattica aperta (es. corsi di formazione continua, MOOC)***

1. Titolo
2. Tipologia di fruizione dei partecipanti:
* con tassa di iscrizione;
* senza tassa di iscrizione
1. Tipologia di erogazione:
* in presenza;
* in remoto;
* in modalità mista
1. Luogo in cui si svolge l’attività: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Data/Durata dell’iniziativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Obiettivi (max. 500 caratteri spazi inclusi)
4. Breve descrizione (max. 1500 caratteri spazi inclusi)
5. Budget complessivo (con distinzione della parte eventualmente finanziata da soggetti esterni all’Ateneo): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Impatto stimato sul pubblico (*indicare una o più opzioni*):
* locale
* regionale
* nazionale
* internazionale
1. Ruolo del Politecnico di Bari e/o del docente:
* gestione
* produzione
* organizzazione
* capofila partner
1. Soggetti in partnership (*se previsti*):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Sito web (*se previsto*): \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Altri dati:

|  |  |
| --- | --- |
| numero dei partecipanti |   |
| Numero ore di didattica erogata complessivamente a titolo gratuito nella iniziativa  |  |
| numero di ore di didattica erogata a titolo gratuito dal docente proponente |  |
| numero di docenti/affiliati coinvolti |  |

Facoltativo: Allegato (locandina, programma, brochure, accordo siglato etc.)

**ALLEGATO C – CASO TERZA MISSIONE TIPOLOGIA C -** ***attività di Public Engagement, riconducibili a: i) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità (es. concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi aperti alla comunità); ii) Divulgazione scientifica (es. pubblicazioni dedicate al pubblico non accademico, prodotti di divulgazione scientifica dedicate al pubblico non accademico e diffusi attraverso canali digitali); iii) Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca (es. dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line; citizen science; contamination lab); iv) Partecipazione attiva a trasmissioni radiotelevisive di livello nazionale e internazionale v) Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni ed esperimenti hands-on e altre attività laboratoriali); vi) attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita***;

1. Titolo
2. Categoria di Pubblic Engagement:
* i) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità (es. concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi aperti alla comunità);
* ii) Divulgazione scientifica (es. pubblicazioni dedicate al pubblico non accademico, prodotti di divulgazione scientifica dedicate al pubblico non accademico e diffusi attraverso canali digitali). In questo caso, indicare:
1. la tipologia e la consistenza (pubblicazione cartacea - numero di pagine e formato; prodotto audio/video - durata -, etc):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. il canale di diffusione (canali social, TV, piattaforme open source, etc.):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* iii) Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca (es. dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line; citizen science; contamination lab);
* iv) Partecipazione attiva a trasmissioni radiotelevisive di livello nazionale e internazionale. In questo caso specificare:
1. se di livello regionale, nazionale o internazionale:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. se di livello regionale, nazionale o internazionale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
3. il nome dell’emittente e del programma di riferimento:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* v) Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni ed esperimenti hands-on e altre attività laboratoriali). E, in questo caso specificare:
1. la cornice/il programma entro cui si colloca l’attività: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. il nome della scuola di riferimento (nel caso di orientamento in ingresso:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
3. il target dei fruitori dell’attività (studenti scuola elementare/media/superiore, laureandi, neolaureati, dottoranti, dottori, etc.):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
4. le ore di attività erogate dal docente proponente a titolo gratuito:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* vi) attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita;
1. Tipologia di erogazione:
* in presenza;
* in remoto;
* in modalità mista
1. Luogo in cui si svolge l’attività: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Data/Durata dell’iniziativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Obiettivi (max. 500 caratteri spazi inclusi)
4. Breve descrizione (max. 1500 caratteri spazi inclusi)
5. Budget complessivo (con distinzione della parte eventualmente finanziata da soggetti esterni all’Ateneo): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Impatto stimato sul pubblico (*indicare una o più opzioni*):
* locale
* regionale
* nazionale
* internazionale
1. Ruolo del Politecnico di Bari e/o del docente:
* gestione
* produzione
* organizzazione
* capofila partner
1. Soggetti in partnership (*se previsti*):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Sito web (*se previsto*): \_\_\_\_\_\_\_\_

Facoltativo: Allegato (locandina, programma, brochure, accordo siglato etc.)

**ALLEGATO D – CASO TERZA MISSIONE TIPOLOGIA D -** ***produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l’inclusione (es. formulazione di programmi di pubblico interesse, partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio e a iniziative di democrazia partecipativa, consensus conferences, citizen panel).***

1. Titolo
2. tipologia di bene pubblico *:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
3. Luogo in cui si svolge l’attività: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data/Durata dell’iniziativa: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Obiettivi (max. 500 caratteri spazi inclusi)
6. Breve descrizione (max. 1500 caratteri spazi inclusi)
7. Budget complessivo (con distinzione della parte eventualmente finanziata da soggetti esterni all’Ateneo): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Impatto stimato sul pubblico (*indicare una o più opzioni*):
* locale
* regionale
* nazionale
* internazionale
1. Ruolo del Politecnico di Bari e/o del docente:
* gestione
* produzione
* organizzazione
* capofila partner
1. Soggetti in partnership (*se previsti*):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Sito web (*se previsto*): \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Altri dati:

|  |  |
| --- | --- |
| numero di fruitori dell’attività |   |
| presenza di accordi siglati  | * Si (allegare)
* No
 |

Facoltativo: Allegato (locandina, programma, brochure, accordo siglato etc.)